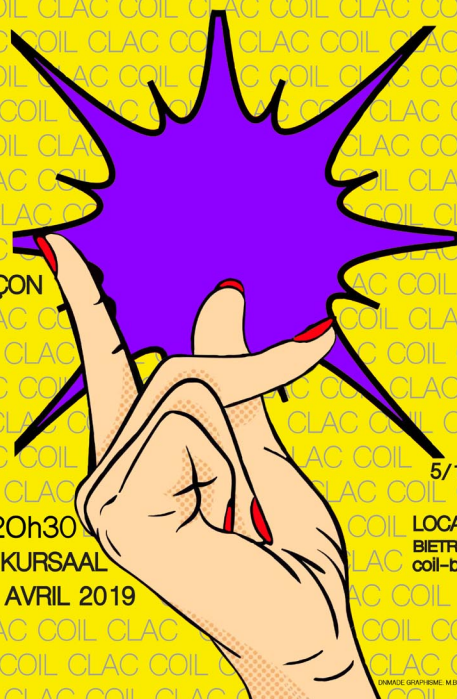


CHŒUR ET ORCHESTRE INTER-LYCÉES

WEST SIDE STORY

BERNSTEIN



BESANÇON

5/10€

LOCATION
BIETRY MUSIQUE
coil-besancon.fr

20h30

GRAND KURSAAL

11/12 AVRIL 2019

**Judi 11 et Vendredi 12 avril
à 20h30**

Ouverture des portes à 20h

Grand KURSAAL de Besançon

Entrée 10€, tarif réduit 5€

PROGRAMME

Chœur

**Leonard BERNSTEIN – Warm up
Harold ARLEN – Le Magicien d’Oz**

Orchestre

**Charles IVES – The Unanswered
Question**

Aaron COPLAND - Appalachian Spring

Chœur et Orchestre

Leonard BERNSTEIN – West Side Story

DIRECTION

Jean-François BOURGEOIS

Jérôme THIEBAUX

**CHŒUR ET ORCHESTRE
INTER-LYCÉES de Besançon**

Bernstein West Side Story

Avec le printemps, reviennent comme chaque année les concerts du COIL. Les lycéens de Besançon, chanteurs et instrumentistes, ont travaillé depuis le mois de septembre afin de vous présenter ce programme consacré à la musique nord-américaine... pur moment de bonheur musical que nous espérons partager avec vous.

Le West Side Story de BERNSTEIN n'est plus à présenter. Formidable réussite musicale, cette œuvre, à la croisée de la comédie musicale, du jazz et de la musique latino, témoigne des tensions communautaires qui faisaient déjà rage dans l'Amérique des années 50. La version qui vous est présentée est un arrangement de Mac HUFF pour chœur et orchestre.

Harold ARLEN est l'auteur de plus de 400 chansons issues de comédies musicales dont la plus célèbre reste Le Magicien d'Oz. Tout comme George GERSHWIN, ce compositeur a réussi à développer un style original en combinant les influences européennes et celles de la musique afro-américaine. Nous revenons ce soir à la version originelle de l'œuvre arrangée pour chœur qui reprend les titres principaux dont l'incontournable *Over the Rainbow*.

The Unanswered Question de **Charles IVES** est une œuvre emblématique de la musique américaine. En ce début de XXe siècle qui se cherche esthétiquement, elle pose une question essentielle : « Où va la musique ? ». Dans les années 70, c'est cette question qui servira de fil conducteur à la série de conférences que Leonard BERNSTEIN donnera à l'Université d'Harvard.

C'est avec plaisir que nous retrouvons **Aaron COPLAND**. A l'origine, ce « Printemps dans les Appalaches » (montagnes de Pennsylvanie) fut un ballet écrit pour la compagnie de la chorégraphe Martha GRAHAM. La partition du ballet, conçue pour un ensemble de treize instruments, sera ensuite adaptée pour le concert. C'est cette version que nous avons choisie de vous interpréter.

Réservation

Librairie musicale Bietry Musique

Billetterie en ligne sur coil-besancon.fr

Contact Presse

Chœur et Orchestre Inter-Lycées de Besançon

4 rue du Lycée – 25000 Besançon

contact@coil-besancon.fr